

**Vit Päls "Nu Var det I alla fall Så", (releasedatum 4:e Mars)
Make it happen (Mkth 18) distribueras av Border Music**

Jag hade inte skrivit dagbok på ett tag så jag satte mig och skrev ner allt jag gjort den senaste månaden. Sedan sjöng jag alltihop över ett par trummor från en Gingerbread Patriots låt. Allting låter rätt blasé och kanske lite torftigt, men nu var det i alla fall så...

Så beskriver Carl Johan Lundgren, sångare och låtskrivare i Malmöbandet Vit Päls hur en av de 21 låtarna på den här skivan kom till. "Nu Var det I alla fall Så" är inte ett studioalbum i traditionell bemärkelse, utan en samling icke tidigare utgivna lo-fi-inspelningar som Carl Johan Lundgren under ett par år frenetiskt producerat hemma i sin lägenhet och lagt upp på diverse hemsidor och bloggar. Det är låtar som han hela tiden bytt ut och som har avlöst varandra i rasande fart, inte olikt det rastlösa och skissartade dagboksliknande låtskrivandet.

Den retrospektiva samlingen är initierad och sammanställd av Karl-Jonas Winqvist (bl a Blood Music och First Floor Power). Han fastnade för Vit Päls efter att ha hört en låt och jagade sedan runt och lyckades ladda ned ett hundratal låtar. Efter ett par år slog det honom att hans allt mer växande samling nu var ganska ensam i sitt slag då de flesta låtar inte längre fanns tillgängliga på hemsidorna. När han kontaktade gruppen för att fråga om en specifik låt framkom det att inte ens Carl Johan Lundgren själv hade alla låtarna kvar på sin hårddisk. Plötsligt kändes tanken att samla ihop och återskapa ett sammanhang för denna utspridda låtskatt som en nödvändighet.

Resultatet är ett unikt dokument av en tid – och framför allt en plats. De flesta av låtarna utspelar sig i bandets hemstad Malmö och kretsar kring hatkärleken till att bo i staden. *Och så tröttna' jag på Malmö, sen blev jag kär igen, och så tröttna' jag igen och så där höll vi på, som ett tjatigt par* (från låten "Bull Sommar hittills") Musikaliskt får Vit Päls oss att tänka på så vitt skilda band som Galaxie 500, Jonathan Richman, the Moldy Peaches, tidiga Bob Hund, eller varför inte Philemon Arthur & the Dung? Käran är de egensinniga svenska texterna, skrivna på ett språk som andas här och nu, en önskan att i både i musiken och i texterna kunna komma nära hur man pratar – och *vad* man faktiskt pratar om. Carl Johan Lundgrens självutlämnande texter lyckas i sin avväpnande enkelhet kombinera en ibland humoristisk ton med stort allvar. Och på albumets 61 minuter tar han oss med på en ömsint och charmigt trevande balansgång mellan vardagsanalyser av högt och lågt. Som hur det låter om ens skor när man går hem. Om konsten och evigheten. Om vart man befinner sig i livet - eller kanske är det i en relation som i den både rörande och finurliga balladen "Wu Tang Clan", där omöjligheten i en kärlekshistoria i låtskrivarens egen geniala logik liknas vid gruppen Wu Tang Clan – *Som man aldrig nånsin vet var man har...eller vad dom blev av.*

Det här är svensk pop som går rakt in i våra hjärtan, vars personlighet och skevhet inte liknar något annat just nu. Den får oss att känna hopp, hur brusiga och svajiga inspelningarna än må vara. Och om du ger den en chans kan den vara svårt beroendeframkallande.

Konstnären Jakob Krajcik har gjort skivans omslag, som andas Vit Päls egna estetik med kollage av bilder från tidigare demos och spelningar och med "stencilerade" texter om låtarnas tillkomst och gruppens historia. På senare år har Vit Päls vuxit sig till ett löst sammansatt storband med medlemmar från populära Malmöband som t ex Solander och Band in Box, och har med sina omtalade livespelningar under åren nått kultstatus.

Varmt välkommen till smygreleasespelningen på Debaser Malmö (19 feb)
Samt spelningen på Strand (Stockholm) 4 mars, (officiellt releasedatum)

För bilder och mer info:
www.makeithappen.org/vitpals.html
www.myspace.com/recordlabelmakeithappen
www.myspace.com/vitpals
info@makeithappen.org