

**Blood Music "Don Quite", (releasedatum 28 november)  
Make it happen (Mkth 17) distribueras av Border Music**

*"Jag hittade en gammal tecknad bild uppe på en vind hos min morfar precis efter att han gått bort. Huset skulle tömmas och det var under en sista koll för att se om något var glömt som den plötsligt tittade fram. Kolteckningen låg mellan två papperstunna väggar på vinden och hade förmodligen gjort så sedan The Beatles släppte "Rubber Soul". Den hade ritats för över 40 år sedan av min mamma när hon gick i skolan och föreställde en man på en häst. Våldigt lik en berömd karaktär som stred mot väderkvarnar. Överst på det gulnade pappret stod det "Don Quite". Jag vet inte hur hon hade tänkt. Om hon missförstått, stavat fel eller skapat en ny släkting till Don Quijote? Jag visste bara att jag behövde ta med mig bilden hem. Efter att jag haft den i hemmet någon vecka så beslöt jag mig för att göra en låt tillägnad den lite taffligt skissade rytturen. Och ytterligare några veckor senare gjorde jag en överenskommelse med Don Quite om att hans namn även borde få utgöra titeln för det nya Blood Music albumet."*

Ett drygt halvår senare, efter att Karl-Jonas Winqvist, (aka Blood Music) tagit med sig denne Don Quite, in i Tom Hakavas studio "Up and Running" i Aspudden - tillsammans med ett tiotal fantastiska gästmusiker som till exempel James Huggins (Of Montreal), Lars Skoglund (Laakso), Sara Wilson (First Floor Power, Andreas Söderström (Ass), Leo Svensson (The Tiny), Simone Rubi (Rubies) m.fl. - är vi nu glada att kunna presentera det färdiga resultatet. "Don Quite" är den efterlängtdade uppföljaren till Blood Musics kritikerrosade debut "Sing a Song Fighter!" som släpptes 2005 och som bland annat innehöll det numera klassiska antikrigsspåret "There is a War in Almost Every Corner" samt det träffsäkra vykortet från klassåterföreningen, den svängiga balladen "It's a Party". Skivan som nominerades till en av årets bästa pop- och rock album av Svenska Manifestgalan, släpptes i övriga Europa av engelska bolaget Static Caravan och fick recensenterna i Storbritannien att bl. a utnämna Blood Music till "Sweden's finest export since Ikea and Abba..." (Ian Fletcher, Record Collector, September 2006) och albumet hamnade även där på många tidningars årsbästa listor.

Nya skivan är inspelad live i en analog studio och har på så vis en bitvis lättare och spontanare känsla än den tidigare skivan, som också kantades av sjukhusvistelser och kom till i en långsammare digital process. Under inspelningen av "Don Quite" arbetade Winqvist, som här själv producerat och arrangerat musiken, även med tre olika EP-strukturer, alla med sinsemellan lite olika karaktär, men som slutligen på skivan fått smälta samman till en experimentell och högst personlig musikalisk helhet. Grunden utgörs fortfarande av Winqvists huvudinstrument; klaviaturen, här i form av både spikpiano, syntar och orglar. Men därifrån vandrar sedan sågar, basmunspel, stråkar och en skimrande hammered dulcimer på ett lekfullt och hissande vackert sätt in och ut i låtarna. Som vanligt blir resultatet av Winqvists egna arrangemang kompromisslös musik utan regler, utan skygglappar och som inte heller liknar någonting annat.

Och på de elva nyskrivna låtarna på skivan tar Blood Musics unika berättar-jag lyssnaren genom ett antal löst sammanflätade historier. Oftast verkar låtarna befolkas av människor som desperat tycks vilja förändra sin situation eller sina liv, människor som ibland upplever sig isolerade eller som verkar ha lite svårt med att nå fram till varandra "You call me up in the middle of a fight and say you finally hear the real me..." ur exempelvis "The Night Lies" Eller så hittar de plötsligt ett nytt sätt att kommunicera på – genom den anonyma papperslappen som dyker upp i låten "Moontalk" där berättarrösten för en dialog med månen, eller i den djupt rörande och personliga "A Telegram for Rose-Marie" livefavoriten som funnits med på repertoaren sedan Blood Music startade för sex år sedan, där den desillusionerade statstjänstemannen friar till sin granne i huset, den ensamstående mamman som han ännu inte riktigt känner, i form av ett telegram. Eller så finns det även personer som ibland förlorar kontakten med sig själva – i förhållande till andra – som i den akustiskt ösiga "Eagles in the water" där Winqvist mot en bakgrund av vindlande fioler sjunger "You cut my hair in different ways, it's hard to know what's me..."

**“Don Quite” släpps på Make it happen den 30 november 2007 (Distribueras av Border)  
Blood Music spelar även live den 9 December som förband till Scout Niblett på Debaser samt dagen  
efter (10 December) som ett gästspel i samband med Of Montreals spelning på Debaser Medis.**

**För mer info samt pressbilder kontakta:**

**[info@makeithappen.org](mailto:info@makeithappen.org)**

**[tobloodmusic@yahoo.se](mailto:tobloodmusic@yahoo.se)**

**<http://www.myspace.com/singasongfighter>**

**Make it happen/ Johanna Billing 0708-80 71 14 / Anders Billing 0708-26 36 36**

**Blood Music / Karl-Jonas Winqvist 0739-39 63 38**

**högupplöst bild på skivomslaget finns att ladda ned:**

**<http://www.makeithappen.org/pressimages.html>**